

De tijdwever  
Deel 1

*Als werelden botsen*

Martijn Kregting



# *Als werelden botsen*

De tijdwever

Deel 1



Martijn Kregting

## **Wat er gebeurde in ‘Als een leven botst’**

Brigadier Steffen Benson van de tactische recherche Gelderland-Zuid krijgt op een koude nacht begin januari 2018 een zaak toegeschoven die zijn vastgelopen carrière vlot kan trekken. In een voormalige boerderij in Malden, zuidelijk van Nijmegen, heeft de brandweer in een ondergelopen kelder vijf lijken ontdekt. Steffens leidinggevende, hoofdinspecteur Carel Martel van de districtsrecherche, wil niet dat de regionale eenheid Oost-Nederland de zaak overneemt. Hij heeft een hekel aan de leidinggevendenden, die hem op een zijspoor gerangeerd hebben.

Behalve met zijn directe partner Sam Romeijnders, moet Steffen samenwerken met Merel Rogiers, een forensisch rechercheur met wie hij lang geleden een heftige relatie heeft gehad. De moord op Steffens zus Kara een jaar geleden was het beginpunt van het herstel van de vriendschap tussen Steffen en Merel. Wanneer tussen de lijken een mobieltje gevonden wordt dat pas later die maand in de verkoop gaat, beseft Steffen dat zijn onderzoek een stuk complexer geworden is.

\*\*\*

Op een warme dag in mei 1998 vlucht de 12 jaar oude Victoria Melissen voor het groepje meiden dat het al het hele schooljaar op haar gemunt heeft. Ze heeft de leidster van het groepje uit woede en frustratie tegen de grond aangeslagen. Deze Kelly zint nu op wraak, samen met haar vriendinnen Melissa, Demi en Linda.

In een parkje in het Nijmeegse stadspark De Goffert besluit Victoria zich te verbergen. Als ze de meiden denkt te horen, nemen haar angst en onmacht dusdanige vormen aan, dat het iets in haar doet ontwaken. Zwarte slierten komen uit haar lichaam en sleuren haar mee in een oneindige val. Victoria vindt zichzelf terug, knielend in haar uitgebraakte maaginhoud, in een met sneeuw bedekt Rosarium. Een vrouw vindt haar en probeert haar overeind te helpen. Maar wanneer ze haar handschoenen uitdoet en Victoria aanraakt, is het alsof er een elektrische schok door hen heen gaat.

Hetzelfde zwarte niets dat haar naar dit vreemde, koude Rosarium bracht, ontfermt zich opnieuw over haar en sleurt haar terug naar waar ze vandaan kwam. Ze keert terug in het door een meizon overgoten Rosarium, waar een politieagent haar vindt. Hij was onderweg naar het politiebureau vlakbij en had iemand horen braken. De politieagent stelt zich voor als Steffen Benson en vraagt of hij haar Vic mag noemen, wat hij beter bij haar vindt passen.

\*\*\*

Uit voorlopig forensisch onderzoek – de lijken zijn naar het Nederlands Forensisch Instituut (NFI) gestuurd voor verdere studie – blijkt dat de lijken al 15-20 jaar in een zijkelder hebben gelegen. Behang dat de deur naar dit deel van de kelder verborg, is net zo oud, en er is geen andere ingang. Steffen en Sam komen er dan ook niet achter hoe een gloednieuw mobieltje met een zware beveiliging tussen de lijken kon liggen.

Zaterdags vergeet Steffen zijn afspraak met Vic, het meisje dat hij 20 jaar eerder in het park gevonden heeft. Ze waren elkaar uit het oog verloren nadat Vic journalistiek was gaan studeren, maar zien elkaar weer regelmatig nu Vic voor de Gelderlander in Nijmegen werkt. Ze komt bij Steffen langs en ziet foto's liggen van de woning waar de lijken gevonden zijn. Het blijkt de woning van haar oudoom Harm te zijn, die enkele jaren eerder in een verzorgingstehuis is opgenomen.

Vic vertrekt voor een wandeling in het nabijgelegen Goffertpark nadat Merel Steffen belt om iets op het hoofdbureau te bespreken. Digitaal rechercheur Eddie Makowski heeft met moeite de encryptie

op het mobieltje gebroken en vond foto's met een tijdsstempel dat twee weken in de toekomst ligt. Eddie stelt dat hij op elke mogelijke wijze geprobeerd heeft te achterhalen of er met de foto's geknoeid is. Maar de afbeeldingen met vier vrolijke jonge vrouwen zijn volgens hem echt.

Daarop besluiten Steffen en Merel de vrouw te ondervragen van wie de smartphone zou zijn: Melissa Segers. Die stelt dat de smartphone niet van haar kan zijn en de foto's al helemaal niet. Als Merel haar onder druk zet, vertelt Melissa echter dat ze de andere drie vrouwen op de foto herkent als vriendinnen van vroeger, alleen: ze heeft hen al heel lang niet meer gezien. Pas over twee weken, bij de school reünie van de basisschool, zal ze hen weer terugzien.

\*\*\*

Een week na het voorval in het Rosarium ontvlucht Victoria een zware ruzie thuis en gaat naar haar oudoom Harm in Malden. Hij en zijn ex-vrouw Melanie vingden haar vaak op als Victoria's ouders weer ruzieden over de carrière van haar vader bij Rijkswaterstaat. Melanie werkt nu als archeoloog in het buitenland, maar Harm is nog steeds als een tweede vader voor haar.

Omdat Victoria over haar reis naar het Rosarium in wat een andere tijd lijkt in haar dagboek geschreven heeft, weet ze dat dit gebeurt is. Maar haar herinnering eraan is grotendeels vervaagd, samen met alle heftige emoties die opeens verdwenen zijn. Wat ze zich nog wel goed herinnerd, is een bezoek eerder die week van agent Benson met een collega aan hun school. Na een gesprek met de vier pestkoppen, stelt de agent dat ze Victoria voorlopig niet meer zullen lastig vallen.

Bij haar oom haalt Victoria eten in de kelder. Haar oom kan dit niet, hij heeft een slechte knie en wordt daar volgende week aan geopereerd. Beneden ziet Victoria hoe een gitzwarte bol die elk licht lijkt te absorberen ontstaat in de zijkamer. Als de bol verdwijnt, laat hij de vrouw achter die Victoria een week eerder in het Rosarium tegenkwam. Alleen probeert de vrouw haar ditmaal te wurgen, haar gezicht verwrongen van haat.

Een week later bezoekt Victoria Harm met haar ouders Robbert en Marga in het ziekenhuis. Ze heeft de gebeurtenissen in de kelder niet opgeschreven en is ze dan ook vergeten, zoals met haar andere herinneringen aan ontmoetingen met de vrouw uit de toekomst gebeurt. Wanneer ze alleen met haar oudoom is, blijkt dat hij de vrouw ook heeft gezien. Dan pas herinnert Victoria zich weer dat de vrouw haar probeerde te doden. Blauwig licht was door die aanraking tussen hen ontstaan en had hen uit elkaar geworpen. De vrouw was daarna in een gitzwarte bol verdwenen. Victoria is bang en blij tegelijk. Bang voor wat er gebeurt, voor haar verlies aan herinneringen, blij omdat ze niet meer alleen is in haar geheim.

\*\*\*

Steffen en Vic bezoeken Harm samen met Vic's vader Robbert. Alleen als er familie bij is, mag de politie hem ondervragen. Vic is lang niet meer geweest omdat ze niet tegen de aftakeling van haar dementerende oudoom kan. Ze vertelt Steffen dat ze zich zorgen maakt over gaten in haar herinnering, waaronder tijdens haar wandeling in het Goffertpark.

Harms dementie is vergevorderd. Tegen Steffen zegt hij echter in een helder ogenblik dat het hem spijt dat hij Steffen niet heeft kunnen redden, maar dat zijn achterlichtje voor ging. Voordat Steffen door kan vragen, belt Merel hem op. Ze is op de terugweg van het Nederlands Forensisch Instituut, waar de vijf lijken onderzocht zijn. Er blijkt een match te zijn met het mannelijke lijk: een DNA-monster in de databank van de politie. Het is het DNA van Steffen.

Een dag later keert Steffen naar het politiebureau terug, na een bezoek aan het NFI. Daar ligt zijn twintig jaar oude lijk, terwijl hij tegelijkertijd springlevend rondloopt. Hij denkt aan de gebrabbelde woorden van Harm en vraagt zich af hoe lang hij nog heeft en in het verleden is terecht gekomen. Als hij samen met Merel en Eddie aan hoofdinspecteur Martel vertelt dat het onderzoek moeizaam vordert, confronteert die hen met een e-mail van een vriend van hem bij het NFI, over de match tussen Steffens DNA en het mannelijke lijk. Dan vertellen de drie Martel alles, ook over de foto's die nog niet gemaakt zijn op een mobieltje dat nog niet is uitgebracht. Hoewel Martel moeite heeft om alles te geloven, besluit hij dat ze vooralsnog het onderzoek zelf voort zetten. En dat onderzoek gaat zich onder meer richten op de vier vrouwen op de foto van een school reünie, om te voorkomen dat zij als 20 jaar oude lijken eindigen.

\*\*\*

Na alweer een ruzie tussen haar ouders, pakt Victoria de sleutel van Harms woning. Harm ligt nog in het ziekenhuis, maar hij heeft haar verteld over een dagboek van haar betovergrootmoeder, Johanna Verviers. Volgens haar oudoom leek die vrouw uit de kelder wat op de foto van Johanna in de gang. Victoria vindt het dagboek en leest de aantekeningen van bijna een eeuw geleden. Dan hoort ze een harde klap in de kelder. Met alle moed die Victoria kan verzamelen, gaat ze kijken. Ze vindt in de zijkelder een dode vrouw, in het gezelschap van de - nu naakte - vrouw die ze al twee keer eerder ontmoet heeft. Ditmaal zwaar in de war en gedesoriënteerd. Ze is bang dat ze iets heel ergs gedaan heeft. Als Victoria in de ogen kijkt van de vrouw, ziet ze hetzelfde groene vlekje op de iris als zij heeft. En het dringt tot haar door dat deze vrouw een oudere versie van haar is.

Enkele dagen later fietst Victoria in een vrolijke stemming naar het politiebureau aan de Muntweg waar Steffen werkt. Ze heeft voor het eerst in lange tijd een paar vriendinnen in haar klas. Ze mag voor een schoolopdracht een middag op het bureau doorbrengen. Ergens in haar achterhoofd knaagt een vage herinnering aan iets dat ze die woensdag in de kelder heeft gevonden, maar net zoals de voorgaande keren lijkt haar hoofd meer dan die vage herinnering te blokkeren. En ze heeft er opnieuw geen aantekening van gemaakt in haar dagboek.

Dan vindt ze zichzelf terug in het Rosarium, waar alles is begonnen. Helaas zijn de vier pestkoppen haar achterna gefietst. Ze schelden haar uit en dreigen haar in elkaar te slaan. Victoria voelt echter vreemd genoeg nog steeds geen angst. Zonder te weten hoe, ziet Victoria een visioen van de toekomst als ze eerst Melissa en dan Kelly vastgrijpt. En de twee pestkoppen zien die toekomst ook: Eentje waarin zij lijken te sterven.

Dan komt Victoria bij in het politiebureau. Melissa heeft de politie gewaarschuwd dat Victoria bewusteloos en bloedend uit haar neus in het Rosarium lag. Steffen en diens jongere zusje Kara, een 16-jarige rouwdouwer met paars haar, nemen haar mee naar de eerste hulp. Het is de eerste keer dat Victoria haar ziet, en de ontmoeting bezorgt haar een vreemd soort vlinders in haar buik.

\*\*\*

Januari is zijn derde week ingegaan, zonder dat het onderzoek naar de lijken veel verder is gekomen. Alleen is inmiddels duidelijk dat het DNA van Melissa Segers overeenkomt met een van de lijken. De vier vrouwen worden onopvallend bewaakt. Steffen zadelt ondertussen zijn directe collega Sam op met onzinopdrachten, zoals het opnieuw ondervragen van bewoners uit de omgeving van de woning van Harm. De kring van ingewijden moet zo klein mogelijk gehouden worden.

Dan komt Merel met een nieuwe aanwijzing. Het blijkt dat de school reünie waar Melissa foto's van heeft, plaatsvindt op een basisschool waar Vic ook op zat. Op de foto's staan vier jonge vrouwen,

evenveel vrouwen als er in de kelder van Vic's oudoom gevonden zijn. En Merel kan zich herinneren dat Vic in haar laatste schooljaar veel last had van vier pestkoppen. Steffen wil echter niet geloven dat Vic iets met de lijken in de kelder te maken heeft. Hoe kan zij hen naar het verleden gebracht hebben? Hij beseft wel dat zijn jonge vriendin de afgelopen weken vaak wat afwezig overkwam, en praatte over gaten in haar herinnering sinds haar wandeling in het Goffertpark. Ze besluiten dat Merel gaat praten met Vic, omdat Steffen te dicht bij haar staat. Dat gesprek levert echter weinig op en de schoolreünie komt steeds dichterbij.

Een dag na de reünie belt een angstige Victoria Steffen op. Ze zit er geestelijk doorheen en wil met een vriend praten. Een gefrustreerde Steffen gaat naar haar toe. Melissa is na de reünie verdwenen. De bewaking van de ander drie vrouwen is verzaamd. Steffen confronteert Vic met de verdenkingen. Ze wordt eerst kwaad, maar geeft dan toe dat ze last heeft van vreselijke stemmingswisselingen, af en toe haat en woede voelt die haar lijken te overweldigen. Uiteindelijk spreken ze af dat Vic een paar dagen naar haar vader zal gaan, om daar bij te komen.

\*\*\*

Wanneer haar oudoom Harm na de knieoperatie weer thuis is, besluit Victoria hem te vertellen wat ze in het dagboek van Johanna gelezen heeft. Bij de woning aangekomen, blijkt een ranzige geur die er volgens Victoria's moeder al dagen hing, nog niet verdwenen te zijn. Victoria en Harm gooien alle ramen open. Ze lezen stukken in het dagboek van Victoria's betovergrootmoeder Johanna waaruit blijkt dat zij ook te maken had met gaten in haar herinnering, visioenen en wat lijkt op het naar een andere tijd reizen.

Ook vertelt Victoria haar oudoom over de toekomstvisioenen, en een vage herinnering die ze heeft aan iets dat in de kelder gebeurd is. Harm doet daar een vreselijke ontdekking: er ligt niet een lijk, maar drie. En de herinnering aan haar oudere ik, naast het lijk van een andere vrouw, dringt zich plotseling weer op aan Victoria. Ze denkt terug aan de visioenen waarin ze Melissa en Kelly lijkt te willen doden, en weet nu zeker dat zij een moordenaar gaat worden. Haar oudoom zegt dan dat hij dat niet kan en wil geloven. De toekomst, meent hij, ligt niet vast.

\*\*\*

Steffen en Sam zijn aan het posten voor het huis van Kelly Hu. Nadat ook Linda Westerling – een andere vrouw op de foto's van de reünie, is verdwenen, worden de twee overige vrouwen de klok rond bewaakt. Steffen vreest dat wat ze ook proberen, ze er niet in slagen om de toekomst te veranderen.

Wanneer er een krantenbezorger bij Kelly aanbelt en haar naar binnen duwt, herkent Steffen Vic in de krantenbezorger. Zij is nooit aangekomen bij haar vader en was de afgelopen dagen onvindbaar. Steffen en Sam moeten de deur forceren, en zien een onmogelijk tafereel. Om Vic heen begint zich uit zwarte slierten die uit haar lichaam komen een zwarte bol te vormen die al het licht in de omgeving opzuigt. Vlak voordat de bol zich sluit, ziet Vic het door doodsangst getekende gezicht van Kelly.

\*\*\*

Nieuwsgierig gemaakt door het dagboek, zoekt Victoria op de computer van haar vader online naar meer informatie over de mythische wezens waarover Johanna in het dagboek schreef. Deze wezens zouden duizenden jaren geleden uit een parallelle wereld gevlucht zijn en zich vermengd hebben met de bewoners van het Midden-Oosten. Misschien is Johanna, en daarmee Victoria, een verre

afstammeling van deze wezens. Misschien zou dat ook verklaren waarom ze door de tijd kunnen reizen.

Victoria krijgt onverwachtse hulp van Steffens zusje Kara, en samen gaan ze in antiquariaten zoeken naar oude boeken die meer kunnen vertellen over de oorsprong van Victoria's gave. Een eigenaar van een van de boekenantiquariaten kent een collega in Venray die in boeken over mythologie gespecialiseerd is. Als ze deze Eilani Dijkgraaf bellen en Victoria vertelt over wat ze zoekt, zegt Eilani dat ze misschien wel iets heeft. Ze spreken af dat Eilani in ruil daarvoor het dagboek van Johanna mag lezen.

Aangemoedigd door deze ontwikkeling gaat een vrolijke Victoria naar haar oudoom. Haar vreugde is echter van korte duur, wanneer zich opnieuw uit het niets een gitzwarte bol vormt, waar drie mensen uit tevoorschijn komen: de oudere Victoria, een brakende Steffen en het lichaam van een jonge vrouw. Het is dan dat Victoria beseft wat er in het Rosarium gebeurt is, inmiddels zo'n drie weken geleden: zij heeft op de een of andere manier al haar haat, angst en woede aan de oudere Victoria overgedragen. En dat heeft haar uiteindelijk door doen draaien.

\*\*\*

De dag na het verdwijnen van Kelly neemt de recherche van regionale eenheid Oost-Nederland het onderzoek over, nadat iemand bij het NFI de DNA-resultaten heeft doorgegeven. Steffen en Merel worden geschorst. Officieel moet Steffen zijn pistool inleveren, maar de eveneens geschorste Martel laat hem zijn wapen houden zodat hij zichzelf kan beschermen.

Steffen weet niet goed nu moet doen. Alles dat ze geprobeerd hebben om de gebeurtenissen in toekomst en verleden te veranderen, is mislukt. Hij vraagt zich af hoe lang hij nog heeft, wanneer hij gebeld wordt door een verwarde en bange Vic. Ze vraagt hem naar het huis van haar oudoom te komen. Hij geeft aan Merel en Sam door waar hij heen gaat en Sam laat weten dat hij eraan komt. Hij is inmiddels ook op de hoogte van alle gebeurtenissen.

In Harms woning, vindt Steffen Vic naast een gewonde Demi, de laatste van de vier pestkoppen. Vic heeft geen herinnering aan wat er gebeurd is. Steffen probeert haar ertoe te brengen met hem mee te gaan. Hij lijkt haar te overtuigen, maar dan is het alsof ze compleet verandert. Ze slaat hem neer met een bandenkrik, waarmee ze de gewonde Demi doodslaat. Dan komen er gitzwarte slierten uit Vic en sleurt ze Steffen en Demi naar het verleden.

\*\*\*

In Harms keuken bedreigt de oudere Victoria hen met een pistool. Ze vraagt hen waarom het nog niet voorbij is, ze heeft iedereen gedood die haar gepest heeft. Waarom voelt ze dan nog steeds al die woede en haat? Victoria probeert samen met Harm en de politiemans in wie ze een oudere Steffen Benson herkent, op Victoria in te praten.

Ook nu lijkt de oudere Victoria zich te laten overtuigen. Maar dan neemt de woede en haat het weer over, en richt ze haar pistool op haar jongere zelf. Als ze die doodt, gelooft ze, zal ze nooit bestaan en zal ze rust hebben. Maar als ze schiet, werpt Steffen zich in de baan van de kogel en raakt zwaar gewond. Dit zorgt er voor dat de oudere Victoria zich echt realiseert wat ze gedaan heeft. Ze ziet nog maar een uitweg, zet het pistool tegen haar hoofd en schiet.

Alle emoties die de jonge Victoria kwijt geraakt hadden, overspoelen haar nu weer. Zonder te weten hoe, weet ze die emoties te kanaliseren in het maken van een gat in de tijd, waarmee ze de stervende Steffen naar een onbekende toekomst sleurt.

\*\*\*

Steffen wordt wakker in een ziekenhuisbed in zijn eigen tijd. De kogel heeft zijn hart net gemist. En er blijkt meer veranderd te zijn, als Merel hem bezoekt en vertelt over de vorderingen in het onderzoek naar een enkel bijna 20 jaar oud lijk in de kelder van Harms woning. Uit DNA-onderzoek blijkt dat dit het lijk van een Victoria is die in deze wereld bijna 20 jaar geleden spoorloos verdwenen is.

Merel heeft de 12 jaar oude Victoria meegenomen. Zij heeft besloten om in deze tijd te blijven, zodat alle vreselijke dingen die er gebeurd zijn in de realiteit die zij en Steffen delen, nooit zullen gebeuren in deze werkelijkheid. Merel en Sam hebben de jonge Victoria gevonden naast de zwaargewonde Steffen. Uiteindelijk heeft Victoria verteld wat er allemaal voorgevallen is. En met een lijk waarvan het DNA overeenkomt met dat van deze Victoria, is Merel geneigd om het verhaal te geloven. Zij, Sam en Eddie zullen haar helpen een nieuwe identiteit te krijgen. En Victoria besluit in deze onzekere, nieuwe realiteit alsnog op zoek te gaan naar haar oorsprong.